NMG@PRAKTIKA
23—31/1/2025

GALERIJA
KLUBA KOCKA,
DOM MLADIH
SPLIT

LUCIJA OSTROGOVIĆ

VJEŽBANJE ZPROSTORA

EXCERCISING SPACE

Otvorenje: Četvrtak,
23. siječnja 2025. u 20:00

Izložba je otvorena za posjetitelje od ponedjeljka do četvrtka u radnom vremenu galerije od 17 do 20 sati.

Galerija Kluba Kocka
Dom mladih Split,
Ulica Slobode 28

OPENING: Thursday,
January 23rd at 20:00

The exhibition is open to visitors from Monday to Thursday during the gallery's working hours from 17:00 to 20:00

Club Kocka Gallery
Youth Center Split,
Ulica Slobode 28

NMG@PRAKTIKA **23–31/1/2025**

LUCIJA OSTROGOVIĆ • VJEŽBANJE PROSTORA / EXCERCISING SPACE

Lucija Ostrogović svojim radom pristupa prostoru kao slojevitom fenomenu, koji istovremeno funkcionira kao fizička lokacija, simbolički krajolik i društvena konstrukcija. Osnovni fizički, gradivni elementi svakodnevnih prostora postaju polazišta za istraživanje. Intervencijom restauratorskih sondi otkrivaju se skrivene slojevi poda ili zida, ali to nisu samo tehnički ili materijalni fragmenti svakodnevice. Skidanjem slojeva boje sa zida, postojeći prostor konceptualno se proširuje čime se otvara mogućnost promišljanja odnosa između tijela i arhitekture. Promatrajući prostor kao aktivnog sudionika, autorica istražuje kako ga je moguće mapirati, sačuvati i prenijeti, ne samo kao fizičku lokaciju već i kao narativ koji uključuje prošlost, sadašnjost i potencijalne budućnosti. Stoga je važan autoričin boravak i rad u galerijskom prostoru, u kojeg ne unosi ni najmanji materijalni ili virtualni dokaz umjetničkog rada, već ga izvodi fizičkom, odnosno konceptualnom transformacijom sondiranjem fragmenata prostora.

Izložba proizlazi iz razvoja autoričine umjetničke prakse, oslanjajući se na ideje i procese započete u ranijem radu kada je percepciju prostora istraživala kroz fenomen apartmanizacije te njene učinke na krajolik, društvo i način života. Sada ta istraživanja dobivaju novu dimenziju kroz povezivanje s Domom mladih u Splitu, a pod dojmom predstojeće cjelovite obnove i nejasne budućnosti, autorica se fokusira na multifunkcionalni prostor i njegov specifičan kontekst kojeg zadnjih godina definira funkcija Galerije Kluba Kocka. Metodologija rada ostaje dosljedna, ali se primjenjuje na drugačiji prostor i izazove. Interveniranjem u galerijski prostor, autorica istražuje odnos između tijela i prostora. Procesi mapiranja i raslojavanja kojima se otkrivaju slojevi poda i zidova, postaju metafora za čitanje, odnosno vježbanje prostora – ne samo kao fizičke već i simboličke stvarnosti, otvarajući dijalog između onoga što je prostor nekada bio, što predstavlja danas i što bi mogao postati.

Lucija Ostrogović prostor razmatra kao dinamičan entitet – resurs i gradivni element, ali i medij kroz koji se artikuliraju društveni procesi i osobne refleksije. Vježbanjem prostora, autorica ne pokušava pronaći jednoznačne odgovore, već se posvećuje pitanjima poput: Kako čitati ili mapirati prostor kroz njegovo fizičko i simboličko raslojavanje? Kako povezati osobni narativ s kolektivnim značenjima prostora? Kako prostori transformirani društvenim ili ekonomskim pritiscima mogu zadržati autentičnost ili barem tragove svoje prošlosti? Vježbanje prostora nije samo promišljanje specifičnog mjesta, već poziv na dublje razumijevanje načina na koji prostori oblikuju nas, kao što mi oblikujemo njih.

— Jelena Šimundić Bendić

•

Lucija Ostrogović (Vrbnik, 1996.) u svom radu kombinira vizualnu umjetnost i antropologiju, propitujući pritom njihova moguća preklapanja i dodirne točke. U metodološkom i istraživačkom procesu uglavnom polazi od etnografskog pristupa svakodnevici. Diplomirala je etnologiju i antropologiju te njemački jezik i književnost na Sveučilištu u Zadru kao i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Vodila je nekoliko radionica etnografskog crteža (Dizajnerska početnica, HDD; Odjel za etnologiju i antropologiju, Zadar; ETNOFILm Festival, Rovinj), a radove je izlagala u sklopu samostalne izložbe Krajolik - čitanje nje (Galerija Događanja, Zagreb, 2024.), skupne izložbe all GAME no PLAY (Galerija SKC, Rijeka) i vizualne aktivacije Ajme koji vi pogled imate tu! (Vrbnik). Surađivala je s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu u sklopu projekta 12.5 sekvenci za 125 godina Umjetničkog paviljona (sekvenca 11: Fusnote – projekt za društvene mreže).

Lucija Ostrogović approaches space as a layered phenomenon, functioning simultaneously as a physical location, a symbolic landscape, and a social construct. The basic physical and structural elements of everyday spaces serve as starting points for exploration. Through the intervention of conservation probes, hidden layers of floors or walls are revealed, not merely as technical or material fragments of the everyday but as conceptual expansions of space. By peeling back layers of paint from walls, the existing space extends conceptually, opening possibilities for contemplating the relationship between the body and architecture. Viewing space as an active participant, the artist examines how it can be mapped, preserved, and conveyed—not only as a physical location but also as a narrative encompassing past, present, and potential futures. Therefore, her residency and work in the gallery space are significant, as she introduces no material or virtual evidence of artistic work but instead engages in the physical and conceptual transformation of spatial fragments through probing.

The exhibition evolves from the artist's ongoing artistic practice, building on ideas and processes initiated in earlier works where she explored spatial perception through the phenomenon of gentrification and its effects on landscapes, society, and ways of life. This research now gains a new dimension through its connection with the Youth Center in Split. Considering its impending comprehensive renovation and uncertain future, the artist focuses on the multifunctional space and its specific context, defined in recent years by the function of the Gallery of the Club Kocka. While her methodology remains consistent, it is now applied to a different space and set of challenges. Through interventions in the gallery space, the artist investigates the relationship between the body and space. The processes of mapping and layering, which uncover the strata of floors and walls, serve as metaphors for reading—or exercising—space, not only as a physical reality but also as a symbolic one. This opens a dialogue about what the space once was, what it represents today, and what it could become.

Lucija Ostrogović examines space as a dynamic entity—a resource, a building block, and a medium through which social processes and personal reflections are articulated. In "Exercising Space," the artist does not seek definitive answers but instead focuses on questions such as: How can space be read or mapped through its physical and symbolic layering? How can personal narratives connect with collective meanings of space? How can spaces transformed by social or economic pressures retain their authenticity or, at least, traces of their past? "Exercising Space" is not merely a meditation on a specific place but an invitation to deeply understand how spaces shape us, just as we shape them.

— Jelena Šimundić Bendić

•

Lucija Ostrogović (Vrbnik, 1996) combines visual arts and anthropology in her work, exploring their potential overlaps and points of intersection. Her methodological and research process primarily adopts an ethnographic approach to everyday life. She holds degrees in Ethnology and Anthropology as well as German Language and Literature from the University of Zadar, and in New Media from the Academy of Fine Arts in Zagreb. She has led several workshops on ethnographic drawing (Design Beginner's Workshop, Croatian Designers Association; Department of Ethnology and Anthropology, Zadar; ETNOFILm Festival, Rovinj) and has exhibited her works in a solo exhibition "Landscape - Reading Her" (Gallery Događanja, Zagreb), the group exhibition "all GAME no PLAY" (Gallery SKC, Rijeka), and the visual activation project "Wow, what a gaze you have here!" (Vrbnik). She collaborated with the Art Pavilion in Zagreb on the project "12.5 Sequences for 125 Years of the Art Pavilion" (Sequence 11: Footnotes – a project for social media).

NMG — Novomedijska galerija međunarodna je kustoska platforma usmjerena na istraživačke projekte vezane uz problematike aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Unutar platforme realizira se program NMG@PRAKTIKA.
Ciklus je to samostalnih izložbi mladih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva u Galeriji kluba Kocka u Domu mladih u Splitu. Ovo je dvanaesta godina godina ciklusa kroz koji je dosad realizirano više od osamdeset samostalnih i skupnih izložbi mladih umjetnika.

Kroz nove medije i eksperimentiranje s različitim formama umjetničkog izražaja izložbe problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ovaj ciklus izložbi tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, već i odabirom autora aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti.

The NMG — New media gallery is an international curatorial platform focused on research projects related to the issues of active participation in a contemporary society which result in new curatorial concepts, inter-media events, international new media collaborations and the creation of new media projects. NMG@PRAKTIKA is an event program within the platform. A cycle of exhibits by independent young artists from Croatia and abroad are regularly organized in the Klub Kocka Gallery located at the Youth Center in Split. The twelfth such cycle is currently underway and has so far seen the successful execution of more than eighty solo and group exhibitions by young artists. Through new media and the practice of experimentation with different forms of artistic expression, the exhibitions discuss current issues of contemporary society. This exhibition cycle, therefore, not only provides insight into recent art practices, but also actively participates, by virtue of the artist selection process, in the positioning of contemporary art as a critical factor in tension with social reality.

KUSTOSICA / CURATOR
Jelena Šimundić Bendić

KUSTOSI PROGRAMA NMG / NMG CURATORIAL TEAM
Natasha Kadin,
Vedran Perkov,
Jelena Šimundić Bendić

PRIJEVOD / TRANSLATION
Jelena Šimundić Bendić

DOKUMENTACIJA / DOCUMENTATION
Matea Parat

POSTAV / SETUP
Lucija Ostrogović,
Jelena Šimundić Bendić

DONATORI / DONORS
Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Split

MAVENU PODRŽAVA / MAVENA IS SUPPORTED BY
Zaklada Kultura nova

ZAHVALE / SPECIAL MENTION
KUM, MKC, PDM

DIZAJN / DESIGN
Nikola Križanac

TISAK / PRINT
Kopiring

NAKLADA / PRINT RUN
50