

NMG@PRAKTIKA

21 – 28/3/2024

GALERIJA
KLUBA KOČKA,
DOM MLADIH
SPLIT

SANJA
BISTRČIĆ

MISLIM DA
SE SJEĆAM

I THINK I
REMEMBER

Otvorenje: Četvrtak,
21. ožujka 2024. u 20:00

Izložba ostaje otvorena
do 28. ožujka i može se
razgledati od ponedjeljka
do petka od 18 do 20 sati.

Galerija kluba Kocka
Dom mladih Split,
Ulica slobode 28

OPENING: Thursday,
March 21st 2024. at 20:00

The exhibit is open until
March 28th, and can be
viewed from Monday to
Friday from 18:00 to 20:00.

Klub Kocka Gallery,
Youth Center Split,
Ulica slobode 28

NMG@PRAKTIKA

21–28/03/2024

SANJA BISTRČIĆ SRIĆA: MISLIM DA SE SJEĆAM / I THINK I REMEMBER

U svojem radu *Mislim da se sjećam*, kroz jezik eksperimentalnog dokumentarnog filma, autorica istražuje fragmentiranost sjećanja prikazanih u formi kratkih dnevničkih zapisa. Doživljaj sjećanja kao slike, koja ima svoj sadržaj i trajanje, konceptualno usmjerava rad u dekonstrukciju filmske forme na medije slike i zvuka. Prisjećanje i prebiranje po sjećanjima u umu, čiji je sadržaj vremenom nestalan i podložan distorzijama, zahtjeva strpljenje te kontinuiran kontemplativan proces kojeg autorica instiktivno provodi kroz istraživanje samog medija slike. Dokumentiranom intervencijom optičkim pomagalima na snimljenom materijalu ispituje se interpretativni kapacitet slike, dok se na formalnom planu otkrivaju nove izražajne mogućnosti. Ovisno o načinu kretanja konveksnih ili konkavnih ogledala, odnosno povećala raznih stupnjeva te kutu snimanja mijenja se percepcija izvorne slike koje sada u bljeskovima trepere, prelijevaju se, nestaju, opet naviru, gube oštrinu i blijede kao sjećanja. Odrazi fotografija i snimki u ogledalu ukazuju na dualnu prirodu zajedničku stvarnoj i mentalnoj slici u kojoj istovremeno postoje prošlost i sadašnjost, subjekt i objekt koji prisjećanjem iznova proživljava događaje te se kritički odnosi prema sebi pogledom u prošlost. Čovjekovo unutarne, subjektivno vrijeme je isprekidano i fragmentirano u odnosu na normativno, kronološko vrijeme koje, kao i filmska slika, teče kontinuirano. Montažom snimljenog materijala manipulira se filmskim vremenom te ustanovljuje cjelina koja se opire objektivnom narativu evocirajući logiku psihološkog vremena. Svako novo prizivanje mentalne slike događaja, kao i opetovano snimanje prikupljenog materijala, iskripljuje ili restrukturira zbilju čime se odbacuje ideja doslovne rekonstrukcije sjećanja te se poetično oživljavaju njihove utjelovljene emocije. Vizualnom reprezentacijom djelića prošlosti u formi dnevničkih zapisa nastavak je duge tradicije ženskog pisma u povijesti književnosti izraženo kroz me-

dij eksperimentalnog filma. Stoga je jasna potreba za izražajnim mogućnostima teksta koji precizno oblikuje nijanse značenja prikazanih slika čija je interpretacija znatno otvorenija. Audio kolaž zvukova atmosfere, instrumentalnih ili pjevušenih melodija stvara zvučni pejzaž koji u jedinstvenu cjelinu povezuje video fragmente, dok je intimna priroda rada naglašena autoričinim glasom u narativnim elementima kompozicije. Naš doživljaj sjećanja koji je često nalik snu konačno je reflektiran kroz ambijentalnu audiovizualnu instalaciju gdje u mraku galerije izranjanju nestalne slike, dok je sama metafotografska struktura rada koja počiva na refleksijama, procesualnosti i istraživanju medija izražena kroz postav.

Sanja Bistričić Srića (Zadar, 1982.) multimedijalna je umjetnica, fotografkinja i snimateljica. U svom radu istražuje dokufikciju i osobne teme kroz dekonstrukciju i kolažiranje medija slike, zvuka i teksta. Nakon završetka studija agronomije na zagrebačkom Sveučilištu, magistrirala je na diplomskom studiju Animiranog filma i novih medija Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (2020). Izlagala je u Muzeju suvremene umjetnosti (Zagreb, 2021.), Muzeju za umjetnost i obrt (Zagreb, 2012.), UK Parobrod (Beograd, 2014.), Galeriji Prozori (Zagreb, 2022.), Galeriji Flora (Dubrovnik, 2022.). Njezine modne i dokumentarne fotografije objavljene su u brojnim hrvatskim i međunarodnim tiskanim i online publikacijama, a kao snimateljica sudjelovala je u brojnim filmskim, izložbenim i modnim projektima. Suosnivačica je i članica multidisciplinarnog kolektiva RAAH usmjerenog ka istraživanju i preklapanju mode i vizualne umjetnosti. Živi i radi u Zagrebu.

In her work *I Think I Remember*, through the language of experimental documentary film, the author explores the fragmentation of memories presented in the form of short diary entries. The experience of memory as an image, with its content and duration, conceptually directs the work towards deconstructing film form into the media of image and sound. Recollection and rumination on memories in the mind, whose content is unstable over time and subject to distortions, require patience and a continuous contemplative process that the author instinctively conducts through the exploration of the medium of visual representation. Through documented intervention using optical aids on recorded material, the interpretive capacity of the image is examined, revealing new expressive possibilities on a formal level. Depending on the movement of convex or concave mirrors, or the magnification of various degrees and angles of shooting, the perception of the original images changes, now flickering, overflowing, disappearing, emerging again, losing sharpness, and fading like memories. Reflections of photographs and footage in the mirror point to a dual nature common to the actual and mental image: past and present, subject and object coexist. Through recollection, events are relived and critically examined by looking into the past. Human internal, subjective time is interrupted and fragmented, contrasting with the normative, chronological time that flows continuously like the film image. Through the editing of recorded material, film time is manipulated, establishing a whole that resists objective narrative by evoking the logic of psychological time. Each new invocation of a mental image of an event, as well as the repeated recording of collected material, distorts or restructures reality, rejecting the idea of literal reconstruction of memory, and poetically reviving their embodied emotions. The visual representation of fragments of the past in the form of diary entries is a con-

tinuation of the long tradition of women's writing in the history of literature expressed through the medium of experimental film. Hence, there is a clear need for expressive possibilities of text that precisely shapes the nuances of meaning in the depicted images, whose interpretation is much more open. An audio collage of atmospheric sounds, instrumental or humming melodies, creates a sound landscape that integrates visual fragments into a unified whole. At the same time, Bistričić emphasizes the intimate nature of her work in the narrative elements of the composition. Our experience of memory, often resembling a dream, is finally reflected through an ambient audiovisual installation, where unstable images emerge in the darkness of the gallery, while the meta-photographic structure of the work, based on reflections, processability, and exploration of media, is expressed through its presentation.

Sanja Bistričić Srića (Zadar, 1982.) is a multimedia artist, photographer, and cinematographer. In her work, she explores docu-fiction and personal themes through the deconstruction and collage of image, sound, and text media. After completing her studies in agronomy at the University of Zagreb, she obtained a master's degree in Animated Film and New Media at the Academy of Fine Arts in Zagreb (2020). She has exhibited at the Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2021), the Museum of Arts and Crafts (Zagreb, 2012), UK Parobrod (Belgrade, 2014), Gallery Prozori (Zagreb, 2022), and Gallery Flora (Dubrovnik, 2022). Her fashion and documentary photographs have been published in numerous Croatian and international print and online publications, and she has participated as a cinematographer in numerous film, exhibition, and fashion projects. She is a co-founder and member of the multidisciplinary collective RAAH, focused on the exploration and overlap of fashion and visual arts. She lives and works in Zagreb.

NMG — Novomedijska galerija međunarodna je kustoska platforma usmjerena na istraživačke projekte vezane uz problematiku aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Unutar platforme realizira se program NMG@PRAKTIKA.

Ciklus je to samostalnih izložbi mladih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva u Galeriji kluba Kocka u Domu mladih u Splitu. Ovo je dvanaesta godina godina ciklusa kroz koji je dosad realizirano više od osamdeset samostalnih i skupnih izložbi mladih umjetnika.

Kroz nove medije i eksperimentiranje s različitim formama umjetničkog izražaja izložbe problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ovaj ciklus izložbi tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, već i odabirom autora aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti.

The NMG — New media gallery is an international curatorial platform focused on research projects related to the issues of active participation in a contemporary society which result in new curatorial concepts, inter-media events, international new media collaborations and the creation of new media projects. NMG@PRAKTIKA is an event program within the platform. A cycle of exhibits by independent young artists from Croatia and abroad are regularly organized in the Klub Kocka Gallery located at the Youth Center in Split. The twelfth such cycle is currently underway and has so far seen the successful execution of more than eighty solo and group exhibitions

by young artists. Through new media and the practice of experimentation with different forms of artistic expression, the exhibitions discuss current issues of contemporary society. This exhibition cycle, therefore, not only provides insight into recent art practices, but also actively participates, by virtue of the artist selection process, in the positioning of contemporary art as a critical factor in tension with social reality.

KUSTOSICA / CURATOR
Jelena Šimundić Bendić

KUSTOSI
PROGRAMA NMG /
NMG CURATORIAL TEAM
Jelena Šimundić Bendić,
Natasha Kadin,
Vedran Perkov

PRIJEVOD /
TRANSLATION
Katarina Duplanić

DOKUMENTACIJA /
DOCUMENTATION
Tihana Mandušić

POSTAV / SETUP
Sanja Bistričić,
Tihana Mandušić,
Jelena Šimundić Bendić

DONATORI / DONORS
Ministarstvo kulture i
medija RH, Grad Split

MAVENU PODRŽAVA /
MAVENA SUPPORTED BY
Zaklada Kultura nova

SPECIAL THANKS /
ZAHVALE
KUM, MKC, PDM

DIZAJN / DESIGN
Nikola Križanac

TISAK / PRINT
Kopiring

NAKLADA /
PRINT RUN
50

MAVENO
MOVEMENT
— 26 mladih čuda

Kn
Zaklada
Kultura nova

Ministarstvo
Kulture i
Medija
RH
Ministry
of Culture

GRAD
SPLIT

PLATFORMA
DOMA MLADIH

KUM
2021

MK