

NMG@MKC

28/12/2023 —

11/01/2024

ARBUITE 1.8

GALERIJA MKC
DOM MLADIH
SPLIT



OTVORENJE: četvrtak,
28. prosinca 2023. u 19h

Galerija MKC,
Dom mladih Split,
Ulica slobode 28

Izložba je otvorena radnim danom
od 18 do 20 h zaključno sa 11.01.2024.

OPENING: Thursday,
December 28th 2023. at 7pm

MKC Gallery,
Youth Center Split,
Ulica slobode 28

Gallery hours:
Monday to Friday, 6-8pm.

NMG@MKC

28/12/2023 — 11/01/2024

ARBYTE 1.8

Te "umjetnike" trebalo bi biti sram pojaviti se s takvim nekim zabtkjevim.

— Anonimni komentar na anketno pitanje "Trebali li država plaćati umjetnike?", 2023.

Ja bih vam rekla da je taj Dom omladine, da je to jedna rugoba u gradu. (...) To ne izgleda dom, to ne izgleda zgrada, to izgleda jedan kazamat, zatvor. Ono crnilo, ona fasada, pa to je jezivo viditi. Najbolje bi bilo to porušiti. (...)

— Telefonski poziv anonimne gledateljice emisije o Domu mladih, Televizija Marjan, 1996.

Nakon održanog prosvjeda samostalnih umjetnika za povećanje mirovinskog koeficijenta, u ožujku 2023. godine, na "najčitanijem portalu u Hrvatskoj" osvanulo je anketno pitanje – treba li država plaćati umjetnike? U anketi je sudjelovalo preko 5000 ljudi od kojih je čak 65% poručilo kratko i jasno – ne treba! Poruke podrške zasjenili su zlobni i uvredljivi komentari nadmoćnije većine koja zrcali duh vremena u kojem umjetnici i kulturni radnici – tzv. paraziti države žive i rade. S druge strane, u trenucima gašenja velikih tvorničkih pogona podrška radnicima ne izostaje, stoga odsustvo solidarnosti s kulturnim radnicima upućuje samo na jedno shvaćanje – umjetnost nije rad, umjetnost je hobi.

"Parazitirajući" prostor Doma mladih u Splitu članovi Arbajt Kolektiva nastavljaju propitivati odnos umjetnosti i rada. No, splitski kontekst zadaje drugačiji okvir za istraživanje jer je nemoguće zanemariti ulogu umjetničkog rada u dugotrajnom procesu reanimacije ovog betonskog diva. Premda je izvorno zamišljen kao Dom socijalističke omladine, ovaj golemi arhitektonski kompleks prepušten je propadanju sve do dolaska grupe entuzijasta koji su očistili prostor te organizirali razne koncerte i performanse. Prikladan prostor preduvjet je za djelovanje i rad umjetnika, a interijer ovog višenamjenskog kompleksa ispunjen je umjetničkim sadržajem

upravo zahvaljujući umjetničkom radu. Izložba Arbyte 1.8 u središte postavlja dijalog umjetničke prakse Arbajt Kolektiva s povijesnim kontekstom prostora Doma mladih, ali i s aktualnim problemima splitske nezavisne scene. Koristeći upečatljive objekte s gradilišta kao mjesta mjerljivog rada, nastojimo umjetnički rad učiniti vidljivim kako bismo istaknuli društvenu ulogu umjetnosti i umjetnika. Hibridnim formatom predstavljanja uključujemo različite medije kao što su fotografija, video, akcija i performans, pri čemu ostavljeni ostaci intervencije tvore svojevrsnu instalaciju. Parole na zidovima koje potpisuje Arbajt Kolektiv u izravnom su sudaru sa zvučnom kulisom koja u obliku izjavnih rečenica isprepliće percepciju šire javnosti o umjetničkom radu, kao i ulozi Doma mladih u gradu Splitu. Na kraju s dozom humora, ali i ironije, postavljamo pitanje – koliko je umjetnika i umjetnica potrebno da se izgradi Dom mladih? I nisu li ga upravo oni sagradili?

— Tena Starčević

Interdisciplinarna suradnja umjetnika i umjetnica okupljenih u Arbajt Kolektiv počinje 2021. godine, a u središte zanimanja postavljaaju odnos umjetnosti i rada kako bi razbili mitove o romantiziranom pogledu na umjetnički rad koji karakteriziraju prekarni radni uvjeti. Kolektiv čine Šimun Stankov (izvedbeni umjetnik i začetnik ideje), Espi Tomičić (dramaturg, pisac), Una Štalcar-Furač (izvedbena umjetnica, koreografkinja), Branimir Štivić (novomedijski umjetnik), Tena Starčević (povjesničarka umjetnosti, kustosica) te Ivana Korpar (producentica). Arbajt Kolektiv koristi različite formate, poput umjetničkih intervencija u javnom prostoru, plesnih predstava, izložbi i slično, kako bi komunicirali probleme s kojima se susreće umjetnička scena u Hrvatskoj i šire.

The 'artists' should be ashamed to appear with such demands.

— Anonymous comment on the survey question 'Should the state pay artists?', 2023.

I would tell you that the Youth Center is an eyesore in the city. (...) It doesn't look like a home, it doesn't look like a building, it looks like a prison, confinement. That darkness, that façade, it's terrifying to see. The best thing would be to tear it down. (...)

— Phone call from an anonymous viewer of a show about the Youth Center, Marjan Television, 1996.

After the protest of independent artists for an increase in the pension coefficient held in March 2023, an opinion poll appeared on the 'most widely read portal in Croatia' – should the state pay artists? Over 5,000 people participated in the poll, of which a staggering 65% clearly stated – it should not! Messages of support were overshadowed by malicious and offensive comments from the prevailing majority, reflecting the spirit of the times in which artists and cultural workers – the so-called parasites of the state – live and work. On the other hand, in moments of shutting down large factory facilities, support for workers is not lacking, so the absence of solidarity with cultural workers only points to one understanding – art is not work, art is a hobby.

'Parasitizing' the space of the Youth Center in Split, members of Arbajt Collective continue to question the relationship between art and labor. However, the Split context sets a different framework for exploration because it is impossible to ignore the role of artistic work in the long-term process of reviving this concrete giant. Although originally conceived as the Home of Socialist Youth, this enormous architectural complex was left to decay until a group of enthusiasts arrived, cleaned the space, and organized various concerts and performances. A suitable space is a prerequisite for the action and work of artists, and the interior of this

multipurpose complex is filled with artistic content precisely thanks to artistic work. The Arbyte 1.8 exhibition puts the dialogue of Arbajt Collective's artistic practice in the center with the historical context of the Youth Center, as well as with the current issues of the independent scene in Split. Using striking objects from the construction site as places of measurable work, we strive to make artistic work visible to highlight the social role of art and artists. Through a hybrid presentation format, we include different media such as photography, video, action, and performance, where the leftover remnants of intervention form a sort of installation. Slogans on the walls signed by the Arbajt Collective are in direct collision with the sound backdrop, interweaving the perception of the wider public about artistic work, as well as the role of the Youth Center in the city of Split in the form of declarative sentences. Finally, with a dose of humor but also irony, we pose the question – how many artists are needed to build the Youth Center? And haven't they built it themselves?

— Tena Starčević

The interdisciplinary collaboration of artists gathered around the Arbajt Kolektiv begins in 2021, and they place the relationship between art and work at the center of their interest to dispel myths about the romanticized view of artistic work characterized by precarious working conditions. The collective consists of Šimun Stankov (performance artist and originator of the idea), Espi Tomičić (playwright, writer), Una Štalcar-Furač (performance artist, choreographer), Branimir Štivić (new media artist), Tena Starčević (art historian, curator) and Ivana Korpar (producer). Arbajt Kolektiv uses different formats, such as artistic interventions in public spaces, dance performances, exhibitions, and the like, to communicate the problems faced by the art scene in Croatia

NMG — Novomedijska galerija međunarodna je kustoska platforma usmjerena na istraživačke projekte vezane uz problematiku aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Unutar platforme realizira se program NMG@PRAKTIKA.

Ciklus je to samostalnih izložbi mladih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva u Galeriji kluba Kocka u Domu mladih u Splitu. Ovo je jedanaesta godina godina ciklusa kroz koji je dosad realizirano više od osamdeset samostalnih i skupnih izložbi mladih umjetnika.

Kroz nove medije i eksperimentiranje s različitim formama umjetničkog izražaja izložbe problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ovaj ciklus izložbi tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, već i odabirom autora aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti.

The NMG — New media gallery is an international curatorial platform focused on research projects related to the issues of active participation in a contemporary society which result in new curatorial concepts, inter-media events, international new media collaborations and the creation of new media projects. NMG@PRAKTIKA is an event program within the platform. A cycle of exhibits by independent young artists from Croatia and abroad are regularly organized in the Klub Kocka Gallery located at the Youth Center in Split. The eleventh such cycle is currently underway and has so far seen the successful execution of more than eighty solo and group exhibitions

by young artists. Through new media and the practice of experimentation with different forms of artistic expression, the exhibitions discuss current issues of contemporary society. This exhibition cycle, therefore, not only provides insight into recent art practices, but also actively participates, by virtue of the artist selection process, in the positioning of contemporary art as a critical factor in tension with social reality.

KUSTOSICA / CURATOR
Tena Starčević

KUSTOSI
PROGRAMA NMG /
NMG CURATORIAL TEAM
Katarina Duplančić,
Natasha Kadin,
Vedran Perkov

IZVOĐAČI:
Šimun Stankov,
Espi Tomičić

PRODUCENTICA:
Ivana Korpar

PRIJEVOD /
TRANSLATION
Katarina Duplančić

DOKUMENTACIJA /
DOCUMENTATION
Glorija Lizde

POSTAV / SETUP
ARBAJT KOLEKTIV,
Jakov Leskur

DONATORI / DONORS
Ministarstvo kulture i
medija RH, Grad Split

MAVENU PODRŽAVA /
MAVENA SUPPORTED BY
Zaklada Kultura nova

SPECIAL THANKS /
ZAHVALE
KUM, MKC, PDM

DIZAJN / DESIGN
Nikola Križanac

TISAK / PRINT
Kopiraj

NAKLADA /
PRINT RUN
50

MAVENO
MOVING
— 30. godišnjica čudo

Zaklada
Kultura nova

Ministarstvo
kulture i
medija
RH

GRAD
SPLIT

PLATFORMA
DOMA MLADIH

KUM
KULTURNI
UMJETNICI
MLADIH

MKC

kamgrad