

NMG@PRAKTIKA

3 – 10/8/2023

GALERIJA
KLUBA KOČKA,
DOM MLADIH
SPLIT

TINA
SPAHIJA

UMIJEĆE
PROPADANJA



Otvorenje: Četvrtak,
3. kolovoza 2023. u 20 h

Izložba ostaje otvorena do 10. kolovoza
i može se razgledati uz prethodni
dogovor na +385989602701.

Galerija kluba Kocka
Dom mladih Split,
Ulica slobode 28

OPENING: Thursday,
August 3rd 2023. at 8pm

The exhibit is open until August 10th.
Viewings can be arranged by contacting
the following number: +385989602701.

Klub Kocka Gallery,
Youth Center Split,
Ulica slobode 28

NMG@PRAKTIKA

3 — 10/8/2023

TINA SPAHIJA: UMIJEĆE PROPADANJA / THE ART OF DECADENCE

Tina Spahija je modna dizajnerica i kostimografkinja iz Splita, trenutno smještena u Zagrebu. Završila je Školu likovnih umjetnosti u Splitu, s modnim dizajnom kao glavnom disciplinom. Nakon toga je upisala Fakultet tekstilne tehnologije u Zagrebu te stekla bakalaureat na Odjelu za tekstilni i modni dizajn i magistra na Odjelu za teoriju i kulturu mode. Za vrijeme pisanja magistrarskog rada, seli u Berlin kako bi proširila svoje znanje i umjetničke prakse kroz suradnje, stažiranja i rezidencije. Radila je kao kostimografkinja u filmskoj industriji i kazalištu, djelujući istovremeno na neovisnim dizajnerskim i umjetničkim projektima. Tinin rad obuhvaća vizualno istraživanje koje zamagljuje granicu između mode i kostima. Izlagala je na brojnim modnim i umjetničkim izložbama u Splitu, Zagrebu, Novom Sadu i Berlinu.

Tina Spahija is a fashion and costume designer hailing from Split, Croatia, and currently based in Zagreb. She completed her studies at the School of Fine Arts in Split, specializing in fashion design. Tina then pursued a bachelor's degree in Textile and Fashion Design, followed by a master's degree in Theory and Culture of Fashion at the Faculty of Textile Technology in Zagreb. During her time working on her master's thesis, Tina relocated to Berlin to further expand her knowledge and artistic practices through collaborations, internships, and residencies. She has made significant contributions as a costume designer in both the film industry and theater. Simultaneously, she has embarked on her own independent design and art projects. Tina's work encompasses visual exploration that blurs the boundary between fashion and costumes. She exhibited her work at a range of fashion and art exhibitions in cities including Split, Zagreb, Novi Sad, and Berlin.

Istraživanje modernističke arhitekture grada Splita potaklo je promišljanje o njoj prolaznosti i na koji način pristupiti tome i na trenutak zaustaviti vrijeme i vratiti se unazad kako bi osvijestili potrebu za očuvanjem objekata ali i znanja o tome što pojedini objekt predstavlja za grad i pojedince. Rad je posvećen arhitektonskim objektima koji bivaju zapušteni, a istovremeno veoma bitni za povijest grada, njegove povijesti i budućnosti, pa i svojevrsni čuvari uspomena. Rad je tako posvećen stadionu Poljud, Bazenu Poljud, Prodajnom centru Koteks, Sportskom centru Koteks, te urbanističkim dijelovima grada kao što su Split 3 i Trstenik. Multimedijalnim pristupom koji uključuje fotografiju, dizajn tekstila, modni dizajn, i video cilj je prikazati istraživanje povijesti, prolaznost vremena i propadanje specifičnih dijelova grada Splita i njegovih arhitektonskih objekata. Naglašavanjem njihovog procvata u prošlom stoljeću, zlatno doba, te praznjene prostora i raspadanje kroz godine do danas. Ideja je prikazati duh vremena određenih arhitektonskih objekata na fotografijama koje se potom printaju na tekstil od kojega se dizajniraju i izrađuju odjevni predmeti konstruirani po uzoru na arhitekturu koju ti odjevni predmeti reprezentiraju. Krojevi i konstrukcija odjeće ističu prolaznost; čistoću novosagrađene i raspadanje zapuštenih arhitekture. Ovim pristupim cilj je aktualizirati i naglasiti oblikovnu vrijednost ciljane arhitekture, te ponuditi novu autorSKU interpretaciju odabranoj arhitekturi. Također osvijestiti publiku o različitim pristupima umjetnosti i potaknuti zanimanje publike, s naglaskom na mlađe generacije, za novim, drugačijim, neformalnijim oblicima izražavanja; konceptualna moda kao zbivanje, proces kao sam rad, a ne samo rezultat i eksperiment.

Researching the modernist architecture of the city of Split has prompted contemplation on its ephemerality and the approach to address it, aiming to momentarily halt time and revisit the past to raise awareness about the need to preserve buildings and the knowledge they represent for the city and its people. The focus is on architectural structures that have fallen into neglect, yet hold significant historical value and serve as holders of memories. The work is dedicated to Poljud Stadium, Poljud Pools, Koteks Shopping Center, Koteks Sports Center, as well as urban areas like Split 3 and Trstenik. Through a multimedia approach encompassing photography, textile design, fashion, and video, the goal is to depict the research of history, the transience of time, and the decay of specific parts of Split and its architectural objects. By emphasizing their flourishing during the golden age of the past century, their abandonment, and subsequent deterioration over the years, the intention is to capture the essence of these architectural objects through photographs, which are then printed on textiles used to design and create garments that reflect the architecture they represent. The garment patterns and construction highlight the passage of time, evoking the purity of newly constructed architecture and the decay of neglected structures. This approach seeks to revitalize and emphasize the design value of the targeted architecture, offering a new authorial interpretation. Additionally, it aims to raise awareness among the audience about different approaches to art and foster interest, particularly among younger generations, in new, alternative, and informal forms of expression; conceptual fashion as an event, process as art in itself, rather than just its outcome, and experimentation.

NMG — Novomedijska galerija međunarodna je kustoska platforma usmjerena na istraživačke projekte vezane uz problematiku aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijalnim događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Unutar platforme realizira se program NMG@PRAKTIKA. Ciklus je to samostalnih izložbi mladih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva u Galeriji kluba Kocka u Domu mladih u Splitu. Ovo je jedanaesta godina ciklusa kroz koji je dosad realizirano više od osamdeset samostalnih i skupnih izložbi mladih umjetnika.

Kroz nove medije i eksperimentiranje s različitim formama umjetničkog izražaja izložbe problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ovaj ciklus izložbi tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, već i odabirom autora aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti.

The NMG — New media gallery is an international curatorial platform focused on research projects related to the issues of active participation in a contemporary society which result in new curatorial concepts, inter-media events, international new media collaborations and the creation of new media projects. NMG@PRAKTIKA is an event program within the platform. A cycle of exhibits by independent young artists from Croatia and abroad are regularly organized in the Klub Kocka Gallery located at the Youth Center in Split. The tenth such cycle is currently underway and has so far seen the successful execution of more than eighty solo and group exhibitions

by young artists. Through new media and the practice of experimentation with different forms of artistic expression, the exhibitions discuss current issues of contemporary society. This exhibition cycle, therefore, not only provides insight into recent art practices, but also actively participates, by virtue of the artist selection process, in the positioning of contemporary art as a critical factor in tension with social reality.

KUSTOSICA / CURATOR
Katarina Duplančić

KUSTOSI
PROGRAMA NMG /
NMG CURATORIAL TEAM
Katarina Duplančić,
Natasha Kadin,
Vedran Perkov

DOKUMENTACIJA /
DOCUMENTATION
Glorija Lizde

POSTAV / SETUP
Jakov Leskur,
Glorija Lizde

DONATORI / DONORS
Ministarstvo kulture i
medija RH, Grad Split

MAVENU PODRŽAVA /
MAVENA SUPPORTED BY
Zaklada Kultura nova

SPECIAL THANKS /
ZAHVALE
KUM, MKC, PDM,
Silvana Balić,
Glorija Lizde,
Božena Spahija,
Alma Strkljević

DIZAJN / DESIGN
Nikola Križanac

TISAK / PRINT
Kopiring

NAKLADA /
PRINT RUN
50

MAVENA
MOVING
— 36 njezinih čuda

Zaklada
Kultura nova

Republika
Hrvatska
Ministarstvo
Medija
i
Kulture

GRAD SPLIT

PLATFORMA
DOMA MLADIH

KUM
KULTURNI
UMJETNICI
MLADIH
U
SPLITU

MK