

NMG@PRAKTIKA

23 – 30/6/2023

GALERIJA
KLUBA KOČKA
DOM MLADIH
SPLIT

ANDREA
TARAŠ

PROMJENJIVO
STANJE STVARI



Otvorenje, Petak,
23. lipnja 2023. u 20 h

Izložba ostaje otvorena do 30. lipnja
i može se razgledati uz prethodni
dogovor na +385989602701.

Galerija kluba Kocka,
Dom mladih Split,
Ulica slobode 28

Opening, Friday,
June 23rd, 2023. at 8pm

The exhibit is open until June 30th.
Viewings can be arranged by contacting
the following number, +385989602701.

Klub Kocka Gallery,
Youth Center Split,
Ulica slobode 28

NMG@PRAKTIKA

23 — 30/6/2023

ANDREA TARAŠ: PROMJENJIVO STANJE STVARI

Sanjala sam pučinu.

Sivo more na teškom je obzoru nosilo nekakav magličast sjaj, tajnovit i meni nepoznat.

Umjesto oblaka, bljedoljubičastim nebom protezale su se pahuljaste latice maslačka. To su bili moji prijatelji, moji roditelji i moja nerođena djeca.

Sin me je pozvao da dođem doručkovati: "Ručke od parketa već su se ohladile!"

Vjerovatno niste čuli za pojam *interobjekt*, ali sigurno jako dobro poznajete njegovo značenje.

Svi predmeti i osobe u našim snovima ili fantazijama koji se doimaju poznatima, koji su dijelovi one bizarne doline, koji se nalaze na međi između dva objekta ili ideje; sve one fantastične kombinacije u kojima je spojeno više poznatih pojava – to su *interobjekti*, nemoguće pojave koje u snu imaju savršenog smisla.

Andrea Taraš svojom izložbom "Promjenjivo stanje stvari" nam pripovijeda o tom fenomenu *interobjekata*.

Pronađene potrošne objekte, građevne materijale i alate iz radionica slaže u konstrukcije koje nemaju jasnu namjenu, a svim tim predmetima poništava njihovu originalnu funkciju. Ovakva dekonstrukcija predmeta i njihovo ponovno slaganje u novotvorene forme kubistički je pristup analizi stvarnosti, što čini prvi temelj Andreinog rada.

Drugi korak u razvoju rada je snimanje takvih konstrukcija i interakcije s njima, što omogućuje prenošenje tih tvorevina u drugo vrijeme i prostor.

Treći korak je naslagivanje projekcija snimljenih materijala preko galerijskih zidova te preko samih predmeta, sada postavljenih u prostor galerije.

Zajedno s audio zapisima snova, ovo sve stvara jednu ambijentalnu instalaciju koja ispivava delikatno tkivo naše stvarnosti i naših snova.

Objekti koji su prisutni u stvarnom prostoru galerije se pretaču i u projekciju, odnosno ulaze u virtualni prostor videoprojekcije. Njihove sjene također oblikuju virtualni prostor, čime se stvara nekakav kvantni *interprostor*, koji istovremeno postoji, ali i ne postoji.

Andrea Taraš nas ovom izložbom, čini se, upoznaje s pojavama koje istovremeno postoje i u stvarnom i u virtualnom svijetu, s prostorima koji postoje, ali i ne postoje, kao i sa stvarnošću koja je relativna i prepuna mogućnosti.

— Katarina Duplančić

1 — eng. *uncanny valley* – hipotetski odnos između stupnja sličnosti objekta s ljudskim bićem i emocionalne reakcije na taj objekt

I dreamed of the open sea.

The grey sea and its heavy horizon carried a sort of hazy glow – mysterious and unknown to me.

Instead of clouds, fluffy dandelion petals stretched across the pale purple sky. These were my friends, my parents and my unborn children.

My son invited me to breakfast: "The parquet handles have already cooled down!"

You probably have yet to hear of the term *interobject*, but you certainly know its meaning very well.

All objects and persons in our dreams or fantasies that seem familiar, that are parts of the uncanny valley, that are on the border between two objects or ideas; all those fantastic combinations in which several known phenomena are combined – these are *interobjects*, impossible phenomena that make perfect sense in our dreams.

With her exhibition "Promjenjivo stanje stvari" ("The Changing State of Things"), Andrea Taraš tells us about this phenomenon of *interobjects*.

She arranges found ephemeral objects, building materials, and tools from workshops into new forms that have no clear purpose, and she erases the original function of these objects. This deconstruction and re-arrangement of objects into newly created forms is a cubist approach to the analysis of reality, which makes the first basis of Andrea's work.

The second step in the development of the work is recording such constructions and interactions with them, which enables the transfer of these creations to another time and space.

The third step is the overlaying projections of the recorded materials over the gallery walls and over the objects themselves, which are now placed in the gallery space.

Together with audio recordings of dreams, this all creates an ambient installation that is palpating the delicate fabric of our reality and our dreams.

The objects that are present in the real space of the gallery are transferred to the projection, that is, they enter the virtual space of the video projection. Their shadows also shape the virtual space, thus creating a kind of quantum interspace, which exists and does not exist at the same time.

With this exhibition, Andrea Taraš seems to introduce us to phenomena and objects that exist simultaneously in both the real and the virtual world, to spaces that exist but do not exist, as well as to our reality that is relative and full of possibilities.

— Katarina Duplančić



Andrea Taraš diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti 2022. godine na nastavničkom odsjeku, usmjerenje kiparstvo u klasi izv. prof. art. Vlaste Žanić. Tijekom diplomskog studija pohađa Restartovu školu dokumentarnog filma (2020.) te radi u području montaže, animacije i 3D oblikovanja. Sudjelovala je na više skupnih izložbi (Široko oko, Galerija SC, 2022., Grisia Youth, Rovinj, 2021., i dr.). U svom umjetničkom radu istražuje relativnost i nestalnost stvarnosti u kojoj se nalazi, koristeći se u tom procesu dekonstrukcijom vlastite predodžbe korištenih medija.

Andrea Taraš graduated from the Academy of Fine Arts in 2022 in the teacher's department, specializing in sculpture in the class of associate professor. art. Vlasta Žanić. During graduate studies, she attended Restart's documentary film school (2020) and worked in editing, animation and 3D design. She participated in several group exhibitions (Široko oko, Galerija SC, 2022, Grisia Youth, Rovinj, 2021, etc.). In her artistic work, she explores relativity and impermanence of the reality in which she finds herself, using in this process the deconstruction of her own idea of the media she uses.

NMG — Novomedijska galerija međunarodna je kustoska platforma usmjerena na istraživačke projekte vezane uz problematiku aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Unutar platforme realizira se program NMG@PRAKTIKA.

Ciklus je to samostalnih izložbi mladih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva u Galeriji kluba Kocka u Domu mladih u Splitu. Ovo je deseta godina godina ciklusa kroz koji je dosad realizirano više od osamdeset samostalnih i skupnih izložbi mladih umjetnika.

Kroz nove medije i eksperimentiranje s različitim formama umjetničkog izražaja izložbe problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ovaj ciklus izložbi tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, već i odabirom autora aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti.

The NMG — New media gallery is an international curatorial platform focused on research projects related to the issues of active participation in a contemporary society which result in new curatorial concepts, inter-media events, international new media collaborations and the creation of new media projects. NMG@PRAKTIKA is an event program within the platform. A cycle of exhibits by independent young artists from Croatia and abroad are regularly organized in the Klub Kocka Gallery located at the Youth Center in Split. The tenth such cycle is currently underway and has so far seen the successful execution of more than eighty solo and group exhibitions

by young artists. Through new media and the practice of experimentation with different forms of artistic expression, the exhibitions discuss current issues of contemporary society. This exhibition cycle, therefore, not only provides insight into recent art practices, but also actively participates, by virtue of the artist selection process, in the positioning of contemporary art as a critical factor in tension with social reality.

KUSTOS / CURATOR
Katarina Duplančić

KUSTOSI
PROGRAMA NMG /
NMG CURATORIAL TEAM
Katarina Duplančić,
Natasha Kadin,
Vedran Perkov

PRIJEVOD /
TRANSLATION
Katarina Duplančić

DOKUMENTACIJA /
DOCUMENTATION
Glorija Lizde

POSTAV / SETUP
Andrea Taraš,
Jakov Leskur

DONATORI / DONORS
Ministarstvo kulture i
medija RH, Grad Split

MAVENU PODRŽAVA /
MAVENA SUPPORTED BY
Zaklada Kultura nova

SPECIAL THANKS /
ZAHVALE
KUM, MKC, PDM,
Luka Dubroja

DIZAJN / DESIGN
Nikola Križanac

TISAK / PRINT
Kopiring

NAKLADA /
PRINT RUN
50

MAVENO
maveno
— 36 mjesnih čuda

Kr
Zaklada
Kultura nova

Zaklada
Kultura nova

GRAD SPLIT

PLATFORMA
DOMA MLADIH

KUM

MK