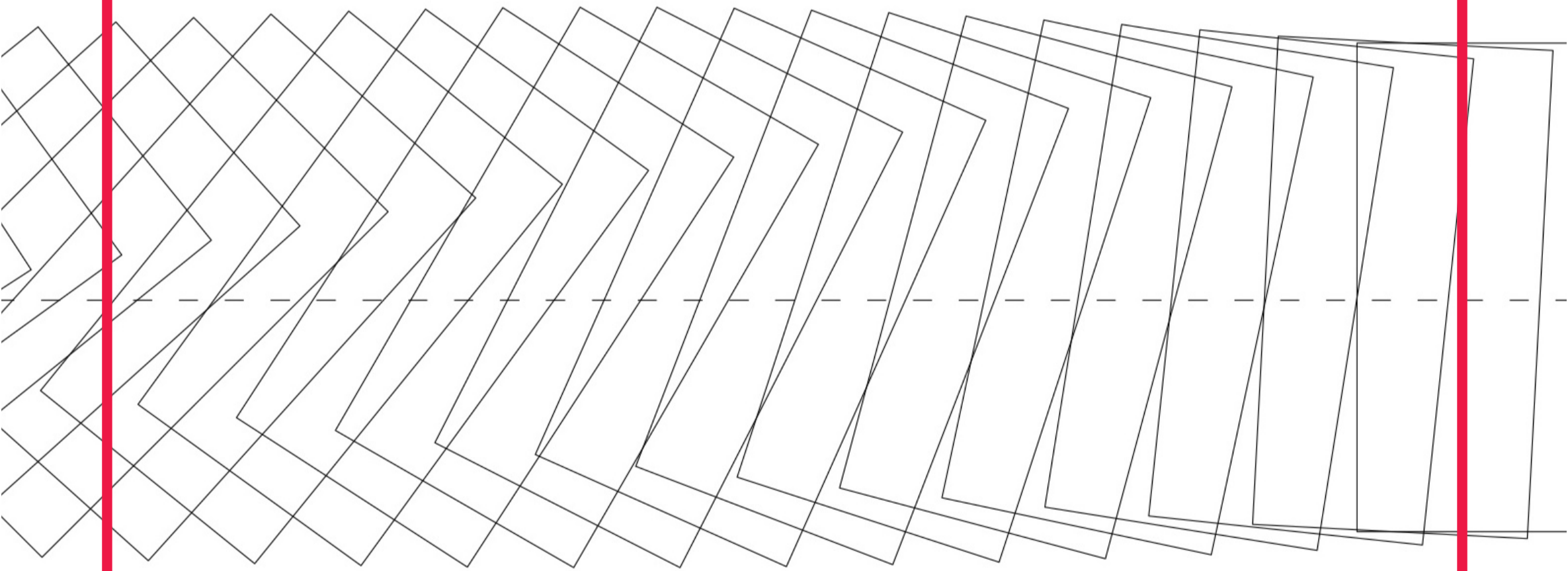


9. — 12.
6. 2022.

NMG@PRAKTIKA
KLUB KOCKA
DOM MLADIH,
SPLIT

Hrvoje Spudić

Rotoprojektor 4



Izložba je otvorena do 12. lipnja i može se razgledati uz prethodni dogovor na +38598602701

Galerija kluba Kocka,
Dom mladih Split,
Ulica slobode 28

Rotoprojeksija: statička projekcija koja shematski predstavlja određen proces koji uz korištenje svjetlosnih efekata rotacijskog kretanja na naizmjenično obojenoj pozadini dobiva prividno kretanje na prikazanim linijama i shemama.¹

Zašto nam treba ovakva definicija, ako možemo jednostavno reći: rotoprojeksija je rotirajuća projekcija?

Hrvoje Spudić kroz svoj rad pokušava naći definiciju koja nije ni ova štreberska, a ni ova druga, koja je pojednostavljena do ogoljenja. Rotoprojektor 4 je umjetničko istraživanje koje ispituje barem ove dihotomije:

Vanjski prostor — Unutarnji prostor
Svjetlost — Tama
Statičnost — Dinamičnost
Primanje informacija (rotirajuća kamera) — Davanje informacija (rotirajući projektor)
Prošlo vrijeme — Sadašnje vrijeme

U četvrtoj iteraciji ovog istraživanja, kamera se okreće u dvije osi, što je novost u odnosu na ostale verzije rotoprojektora. Za razliku od prijašnjih verzija koje zadržavaju statičnost slike, ovdje se postiže rotacija cjelokupnog formata i ostvaruje začudni moment osvjetavanja formata (16:9).

Koristeći DIY² rotirajući stol s kamerom koja (u šest okretaja po minuti) snima beskonačnu panoramu vanjskog prostora igrališta, Spudić bilježi jedan prostor i jedno vrijeme, koje kasnije translata koristeći taj isti rotirajući stol, postavljajući na njega rotirajući projektor. U trenutku paljenja projekcije, započinje translacija vanjskog prostora u unutarnji te prošlog vremena u sadašnje.

Ovako se u galerijskom prostoru za nas otvara prozor u okoliš koji je od nas udaljen fizički i vremenski, omogućavajući nama da zavirimo u taj ambijent, ali istovremeno i nas (virtualno) teleportira u taj isti prostor i vrijeme.

Hrvoja ne zanima što je lijepo oko nas, pa čak ni što je ispravno (iako dolazi iz svijeta arhitekture). On se trudi otkriti: koliko je toga oko nas stvarno i od čega je ta stvarnost satkana? Koliko se toga može translirati u druge razine, druga vremena i druge prostore: stvarne ili nestvarne, imaginarne, virtualne?

Dodatni element koji naglašava koncept izložbe je odabir prostora galerije kluba Kocka, koji se nalazi ispod razine zemlje, u kojem - ako se dovoljno dugo zadržite - lako izgubite pojam vremena. U Kocki zaboravite da uopće postoji danje svjetlo, otvoreni prostori, širine, polja i livade. U Kocki zaboravite je li dan ili noć, kao i koliko vremena ste već ispod zemlje.

The exhibition is open until June 12 and can be viewed by prior arrangement at +38598602701

Klub Kocka Gallery,
Youth Center Split,
Ulica slobode 28

Vrijeme prestaje postojati. Prostor prestaje postojati.

Rotoprojektor tu uskače kao odličan podsjetnik na fragilnost ta dva koncepta, koji uvelike određuju i upravljaju nama i našim životima.

Prostor = iluzija.
Vrijeme = iluzija.

Hrvoje Spudić (1987) istraživač je tehnika i tehnologija medija. U svojoj umjetničkoj praksi bavi se zvukom, slikom, svjetlom, mehaničkim kontrapcijama i tiskom ulazeći u njihove najmanje jedinice. Svoje je radove dosad predstavio na platformama kao što su Sound art inkubator, MMSU Rijeka, GMK, Mjestimice svjetlo, Device_art 4.013, galerija Nano. Diplomirao je 2015. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, gdje je danas zaposlen kao asistent Kabineta za crtanje i plastično oblikovanje. Dugogodišnji je suradnik filmskog laboratorija Klubvizija SC i udruge 25fps, u kojima održava niz radionica analognih filmskih tehnika i analognih projekcija na festivalu 25fps.

1 Lipovac, D. Metodika nastave tehničkog i informatičkog obrazovanja, Kompjuter biblioteka, Beograd, 2008. str. 166.)
2 Do it yourself (Uradi sam)

Hrvoje Spudić: Rotoprojektor 4

Rotoprojection: a static projection that schematically represents a certain process which, with the use of light effects of rotational motion on an alternately colored background, obtains motion on the lines and schemes.¹

Why do we need such a definition, if we can simply say: rotoprojection is a rotating projection?

Through his work, Hrvoje Spudić tries to find a definition that is neither this first one nor the other, which has been simplified to the core.

Rotoprojektor 4 is an artistic research that examines at least these dichotomies:

Exterior — Interior
Light — Darkness
Static — Dynamic
Input (rotating camera) — Output (rotating projector)
Past — Present

In the fourth iteration of this research, the camera rotates in two axes, which is a novelty compared to other versions of the Rotoprojektor. Unlike previous versions that retain the staticity of the image, here the rotation of the entire format is achieved as well as an amazing moment of awareness of the format (16:9).

Using a DIY rotating table with a camera that (at 6 rpm) captures an endless panorama of the outdoor space, Spudić captures a space and a time which he later translates using a rotating projector. At the moment of playing the projection, the translation of the exterior into the interior and the past time into the present begins.

In this way, the gallery space opens up a window into an environment that is physically and temporally distant from us, allowing us to peek into that ambiance, but at the same time teleporting us (virtually) into that same space and time.

Hrvoje is not interested in what is beautiful around us, or even what is right (although he comes from the world of architecture). He is trying to find out: how much of what is around us is in fact real, and what is this reality made of? How much can be translated into other levels, other times, and other spaces: real, unreal, imaginary, virtual?

An additional element that emphasizes the concept of the exhibition is the choice of the gallery space in Kocka, which is below ground level, where - if you stay long enough - you can easily lose track of time. In Kocka, you forget about daylight, open spaces, fields and

meadows. In Kocka, you forget whether it is day or night, as well as how long you have been underground.

Time ceases to exist. Space ceases to exist.

Rotoprojektor jumps in here as a great reminder of the fragility of these two concepts, which largely determine and govern us and our lives.

Space = illusion.
Time = illusion.

Hrvoje Spudić (1987) is a researcher in media techniques and technology. In his artistic practice, he deals with sound, image, light, mechanical contractions, and print, entering their smallest units. So far, he has presented his works on platforms such as Sound art incubator, MMSU Rijeka, GMK, Mestimice svjetlo, Device_art 4.013, and Nano gallery. He graduated in 2015 from the Faculty of Architecture in Zagreb, where he is currently employed as an assistant in the Cabinet for Drawing and Plastic Design. He has been a long-term collaborator of the film laboratory Klubvizija SC and the association 25fps, where he holds a series of workshops on analog film techniques and analog screenings at the 25fps festival.

1 Lipovac, D. Metodika nastave tehničkog i informatičkog obrazovanja, Kompjuter biblioteka, Beograd, 2008. pg. 166.)

NMG — Novomedijska galerija međunarodna je kustoska platforma usmjerena na istraživačke projekte vezane uz problematiku aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijalnim događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Unutar platforme realizira se program NMG@PRAKTIKA. Ciklus je to samostalnih izložbi mladih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva u Galeriji kluba Kocka u Domu mladih u Splitu. Ovo je deseta godina ciklusa kroz koji je dosad realizirano više od osamdeset samostalnih i skupnih izložbi mladih umjetnika. Kroz nove medije i eksperimentiranje s različitim formama umjetničkog izražaja izložbe problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ovaj ciklus izložbi tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, već i odabirom autora aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti.

The NMG — New media gallery is an international curatorial platform focused on research projects related to the issues of active participation in a contemporary society which result in new curatorial concepts, inter-media events, international new media collaborations and the creation of new media projects. NMG@PRAKTIKA is an event program within the platform. A cycle of exhibits by independent young artists from Croatia and abroad are regularly organized in the Klub Kocka Gallery located at the Youth Center in Split. The tenth such cycle is currently underway and has so far seen the successful execution of more than eighty solo and group exhibitions by young artists. Through new media and the practice of experimentation with different forms of artistic expression, the exhibitions discuss current issues of contemporary society. This exhibition cycle, therefore, not only provides insight into recent art practices, but also actively participates, by virtue of the artist selection process, in the positioning of contemporary art as a critical factor in tension with social reality.

KUSTOSICA / CURATOR:
Katarina Duplancić

KUSTOSI
PROGRAMA NMG /
NMG CURATORIAL TEAM:
Katarina Duplancić,
Natasha Kadin,
Vedran Perkov

PREVED / TRANSLATION:
Katarina Duplancić

DOKUMENTACIJA /
DOCUMENTATION:
Tihana Mandušić

POSTAV / SETUP:
Katarina Duplancić,
Franko Sardelić Kolinač

DONATORI / DONORS:
Ministarstvo kulture i medija
RH, Grad Split

MAVENU PODRŽAVA / MAVENA
SUPPORTED BY:
Zaklada Kultura nova

SPECIAL THANKS / ZAHVALE:
KUM, MKC, PDM

DIZAJN / DESIGN:
Nikola Krizanac

TISAK / PRINT:
Kopiring

NAKLADA /
PRINT RUN:
100