

## **MAVENA – 36 njezinih čuda PROGRAMSKI IZVJEŠTAJ 2020.**

Sukladno Strateškom planu 2019. - 2022. u 2020. godini udruga MAVENA – 36 njezinih čuda provodila je tri programske linije:

**NMG - Novomedijska galerija** međunarodna je kustoska platforma usmjerena na istraživačke projekte vezane uz problematike aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijским događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Iz ove programske linije granaju se programi:

**NMG@PRAKTIKA** - Kroz osmu godinu ciklusa izložbi NMG@PRAKTIKA koji se realizira od 2013. u Galeriji Kluba Kocka, ostalim prostorima Doma mladih u Splitu, i u javnom prostoru grada kroz 2020. predstavili smo sljedeće izložbe/projekte/performance odabrane putem javnog natječaja i na poziv našeg kustoskog tima, SONJA JANKOV - Suvremena topografija (veljača - ožujak 2020) , VLADIMIR NOVAK - In / out of line (lipanj 2020.), KATRIN NOVAKOVIĆ - Right Now (rujan 2020.), Ivana Papić // Berlin obećani grad – izvještaj iz call centra + Kustoska škola (listopad 2020.), Bojan Koštić // Das Unbehagen (studenj 2020.) i Željko Beljan // Mit, vez i Vuteks (prosinac 2020.) Odgovorne osobe: Natasha Kadin i Tihana Mandušić

**NMG PRODUKCIJA** - Kroz program NMG PRODUKCIJA umjetnicima se omogućava realizacija radova istraživačkog karaktera koji su vezani uz problematiku aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu, novonastalih radova koji će po prvi puta biti izloženi javnosti u programu NMG@PRAKTIKA. Kroz program NMG PRODUKCIJA u 2020. godini realizirali smo nove produkcije umjetničkog rada Vladimira Novaka te Ivane Papić. Odgovorne osobe: Natasha Kadin i Tihana Mandušić

**NMG EDUKACIJA** – NMG EDUKACIJA program je koji se direktno veže na programe NMG@PRAKTIKA, NMG PRODUKCIJA i NMG REZIDENCIJA te omogućava direktnu izmjenu znanja i iskustava između umjetnika i publike. Program NMG EDUKACIJA realizira se kroz formate radionica, vodstva kroz izložbu od strane kustosa i umjetnika te razgovora i okruglih stolova. U program NMG EDUKACIJE spada KUSTOSKA ŠKOLA, koja se u 2020. odviti čak 2 puta, prva u siječnju, s temom kuriranja filmskih umjetnosti i gostima - predavačima: JONATHAN ROSENBAUM, TANJA VRVILO, KUMJANA NOVAKOVA i SUNČICA FRADELIĆ. Druga Kustoska škola održana je 1. i 2.10. sa temom „Kad jednom odeš, uvijek si stranac“ – istraživački projekti ekonomskih i političkih migracija u suvremenom društvu, Beton kino, Dom mladih Split, sa predavačicama IVANOM PAPIĆ, KRISTINOM LEKO i ANOM DANOM BEROŠ, a kao rezultat ove kustoske škole napravili smo reader koji je besplatno dostupan na našim web stranicama: <http://mavena.hr/wp-content/uploads/2020/12/r...> Također organizirali smo razgovor s umjetnicom Sonjom Jankov povodom njezine izložbe "Suvremena topografija" te predstavljanje AK Galerije iz Koprivnice uz otvaranje izložbe Bojana Koštića, i razgovor s Katrin Novaković uz otvaranje njezine izložbe. Odgovorne osobe: Natasha Kadin i Tihana Mandušić

NMG REZIDENCIJA - Kroz program NMG REZIDENCIJA umjetnicima koji izlažu u sklopu ciklusa NMG@PRAKTIKA, ili čiji radovi nastaju u sklopu NMG PRODUKCIJA, omogućava se boravak u Splitu, upoznavanje lokalne umjetničke i društvene scene i prilika te stručna pomoć pri nastanku i realizaciji novog rada. U 2020. godini u Splitu na rezidencijalnim boravcima, koji su rezultirali novim umjetničkim radovima već boravile su Sonja Jankov iz Novog Sada u veljači - ožujku, i Ivana Papić iz Berlina u rujnu - listopadu. Odgovorne osobe: Natasha Kadin i Tihana Mandušić

NMG IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA - Kao i do sada, svaku izložbu na otvorenju prati deplijan oblikovan od našeg dizajnera koji sadrži autorski kustoski tekst na hrvatskom i engleskom jeziku te fotografije izloženih radova. Također smo napravili publikaciju kao rezultat istraživanja, rezidencijalnog boravka i umjetničke prezentacije Ivane Papić: „Berlin obećani grad – Izvještaj iz call centra“ // „But dear Berlin, you made me a promise? - <http://mavena.hr/wp-content/uploads/2020/12/r...> Odgovorne osobe: Natasha Kadin i Tihana Mandušić

NMG UMREŽAVANJE - Umrežavanje smo radili sa AK galerijom iz Koprivnice, čiji smo rad i djelovanje prezentirali splitskoj publici u studenom 2020., te sa regionalnom platformom NEXT BALKAN, s kojom ćemo nastaviti umrežavanje u sljedećim godinama.

NMG@KARANTENA - Uslijed nemogućnosti rada uzrokovanog pandemijom, u travnju 2020. osmislili smo novi projekt, kako bismo zajedno s umjetnicima i publikom prebrodili stanje lockdown-a. Polazeći od našeg godišnjeg programa izložbi mladih novomedijskih umjetnika, koji se održava od 2013. godine u Domu mladih u Splitu, a u tom trenutku se nije mogao održavati, odlučili smo premostiti tu pauzu tako što smo odabrali 18 mladih umjetnika među 60 koje smo dosad prezentirali u sklopu našeg ciklusa NMG@PRAKTIKA, čiji su umjetnički radovi aktualni u današnjem trenutku. Naš kustoski tim (Natasha Kadin, Tina Vukasović Đaković i Ivana Vukušić) svakog od njih upitao je na koji način je rad koji je umjetnik/ica predstavio u sklopu našeg ciklusa izložbi aktualan u današnjem trenutku, te gdje ih je zatekla i kako provode vrijeme u karanteni, kao i što bi poručio drugima iz svog stana, ateljea, dvorišta, grada. Dobili smo 18 vrlo raznolikih i zanimljivih kratkih videa, za čiji vizual, zvuk i montažu su zaduženi naši stalni suradnici Nikola Križanac, Tihana Mandušić i Hrvoje Pelicarić, i koje smo u sljedećih 9 tjedana predstavili putem našeg weba i društvenih mreža <https://www.facebook.com/mavena36/> i <https://www.instagram.com/mavena36/>. Odgovorne osobe: Natasha Kadin i Tihana Mandušić

Drugi programski pravac je **SEA Silba Environment Art**, prva umjetničko – ekološka multimedijalna platforma na otoku u RH, osnovali su je 2009. umjetnici, zaljubljenici u Silbu i njezine prirodne i kulturne ljepote, a od 2015. registrirana je kao umjetnička organizacija. Posvećena je istraživanju i eksperimentu u suvremenim umjetnostima te ekološkim i temama održivog razvoja otoka, sinergiji umjetnosti i prirode kroz hibridne umjetničke forme, te međusektorskoj i međugeneracijskoj suradnji međunarodnih suvremenih umjetnika i lokalnog stanovništva na zajedničkim projektima koji unaprjeđuju kvalitetu života na otoku. Program se

realizira kroz umjetničke rezidencije, radionice, umjetničke kolonije, studijske boravke, performanse, izložbe, instalacije, akcije i izvedbe te kroz istraživački rad na vlastitim ili zajedničkim umjetničkim, kulturnim, ekološkim i projektima održivog razvoja, u suradnji s lokalnim organizacijama i ljudima. Fokus je na umjetničkom istraživanju i eksperimentu te razmjeni znanja i vještina u kreiranju novih umjetničko - ekoloških stanja i principa, a u korist razvoja lokalne zajednice te općenito kvalitete života na otoku s ciljem sinergije čovjeka i prirode. Dijeli se na:

- **SOS Silba Off Season** - SOS zajednički je nazivnik programa koje provodimo izvan turističke sezone jer želimo prvenstveno lokalnom stanovništvu otoka, ali i njegovim povremenim stanovnicima namjericima, ponuditi kulturni i edukativni sadržaj izvan turističke sezone za sve generacije. Realizira se kroz radionice, studijske boravke, predavanja, prezentacije umjetnika, projekcije filmova itd. U 2020. godini održali smo nekoliko radionica na jesen jer je u proljeće bila karantena. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

- **Silbenko kulturno ljeto** održava se od 2010. svake godine u srpnju i kolovozu na Silbi. U sklopu Silbenkog kulturnog ljeta u ljetnim mjesecima, kada na Silbi boravi više tisuća ljudi, domaćih i gostiju, nudimo im i zajedno s njima kreiramo različite kulturne, umjetničke, edukativne i ekološke sadržaje. Ovaj program posvećen je prezentaciji i/ili izvedbi onoga što smo napravili van sezone, ali i trenutnom zajedničkom kreiranju novih umjetničkih sadržaja i njihovoj prezentaciji publici. Zbog epidemiološke situacije u 2020. godini nismo ga održali.

- **DiR Dlana in Residence** - Rezidencijalne boravke umjetnika na Silbi provodimo od 2012. godine, a posvećeni su suradnji umjetnika i lokalnog stanovništva na kreiranju novih umjetničkih, kulturnih, društvenih i prirodnih stanja i sadržaja. Sinergijom umjetnika i prirode kreiramo nove elemente i čestice tijela i duha. Koncept rezidencija osmišljen je kao svojevrsni laboratorij za istraživanje različitih umjetničkih disciplina: od novih medija, preko izvedbenih umjetnosti, konceptualne glazbe do filmske umjetnosti. Istraživanja se odnose na lokalnu povijest, floru i faunu, specifičnosti identiteta mediteranskog otoka te je primarni cilj za umjetnike koji sudjeluju pronaći vezu između mediteranskog identiteta i suvremene umjetnosti. Ove godine umjetnici su Tena Vincek Novak I Hrvoje Pelicarić. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

- **GEA Garbage Epic Art** umjetnička je kolonija kojom svake godine pred početak same turističke sezone očistimo silbenske plaže od otpada nanesenog morem tijekom zime, i onda reciklažom tog otpada stvaramo nove umjetničke predmete, instalacije, instrumente i uporabne predmete, koje zatim prezentiramo javnosti u obliku izložbe, aukcije, koncerta, akcije i/ili buvljaka. Ovim projektom želimo ukazati na sve veći problem otpada na našim otocima i moru te ponuditi alternativno umjetničko rješenje kojim ćemo, osim što ćemo očistiti plaže pred sezonu, kreativno i afirmativno utjecati na ekološke probleme te edukativno djelovati na generacije koje dolaze. Svake godine umjetnička kolonija GEA ima voditelja, te zajedno s njim lokalno stanovništvo i gosti otoka stvaraju nove umjetničke predmete i koncepte. Ove godine projekt GEA započeli smo u lipnju a nastavili ga u srpnju i kolovozu, a voditelj je bio Ivan Marušić Klif. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

- **SILBA VIVA** - Projekt SILBA VIVA osmišljen je s ciljem upotpunjavanja dnevnih aktivnosti starijeg stanovništva Silbe, koje čini 2/3 stalne populacije otoka, kreativnim i umjetničkim sadržajima. Ovim projektom uveli smo kontinuirane, strukturirane i organizirane kreativne, ekološke i društvene aktivnosti za starije osobe na Silbi čime direktno utječemo na poboljšanje kvalitete života starijih osoba na otoku, dugoročno smanjujemo njihov odlazak na skrb obitelji ili u socijalne ustanove u Zadar i druge gradove, doprinosimo kvaliteti njihovog života i socijalizaciji na samom otoku, te utjecajem na kvalitetu života direktno utječemo na njihovo opće psiho-fizičko zdravlje i produljenje životnog vijeka te smanjujemo i u konačnici sprječavamo njihovu institucionalizaciju i državnu skrb. Ove godine projekt SILBA VIVA smo radili samo u rujnu i listopadu. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

- **CRTICE S OTOKA** - Prije nego što su konceptualno sazrijele toliko da bi mogle prerasti u samostalan projekt, Crtice s otoka bile su (i još uvijek su) jedna od rubrika web stranice umjetničke organizacije Silba Environment Art, posvećena kratkim intimnim zapisima o životu na otoku Silbi, iz pera ljudi koji na njemu prebivaju ili ga (redovito) posjećuju, a nerijetko i sudjeluju u programima organizacije. Tema projekta nastavlja biti vrlo raznolik otočki život, ali sada u formi novina u autorstvu samih stanovnika otoka i njihovih gostiju, koji tijekom osmodnevnog programa dobiju priliku da uz mentorstvo renomiranih radnika u području medija i dizajna osmisle i izrade suvremene silbenske novine, producirane u potpunosti prema "uradi sam" principima. Projekt Crtice s otoka obuhvaća više ciljeva potencijalno vrlo važnih i korisnih za otok Silbu.

Nakon prva dva broja, koja smo zajedno radili na otoku Silbi u lito 2018. i proliće 2019., ova godina donijela nam je izvanredne okolnosti, ali zbog njih nismo odustali od novog broja naših Crtica! Baš naprotiv, proširili smo ga pozivom svim otočanima i svima koji vole jadranske otoke! Putem otvorenog javnog poziva dobili smo mnogo priloga te je izazov uredništva da odabere one koji će ući u ovaj broj Crtica bio veći nego ikada. No, s obzirom na to da smo primili zaista velik broj kvalitetnih priloga, odlučili smo da svi oni koji nisu stali u tiskani treći broj idu u našu istoimenu web-rubriku, tako da ćete ondje moći pročitati sve dospjele priloge, i nadamo se, ovog lita uživati na plažama, čitajući ih.

Kao i svaki put, osim vaših priloga, i mi smo se potrudili napraviti nekoliko intervjua sa zanimljivim otočankama i otočanima. U ovom broju to su jedinstveni ravnatelj knjižnice iz mjesta Sali na Dugom otoku, Ante Mihić, zatim silbenska liječnica Branka Živković-Duvnjak, koja već 26 godina obavlja ovu prijeko potrebnu i odgovornu dužnost na otocima Silbi, Olibu i Premudi, te novinarka, pjesnikinja i komunikologinja Sanja Baković, organizatorica zanimljivog otočkog pjesničkog festivala Odvalimo SE poezijom, koji se već tri godine održava u Bolu na otoku Braču. A budući da je u vašim priložima pristiglo mnoštvo poezije, ona se provlači kroz cijele Crtice dolazeći nam s mnogih jadranskih otoka ali i s kopna, iz susjednih država.

Osim sveprisutne poezije, u trećem broju nalazi se i nekoliko proznih crtica, ulomak iz romana u nastajanju, ali i dnevnički zapisi iz otočke samoizolacije jednog od naših urednika. No, da ne budemo zagušeni slovima, potrudili su se naši stalni suradnici i suradnice, silbenske djevojčice i dječaci, koji su nacrtali mnoge crteže i ilustracije što krase novine. Pored toga, imamo još nekoliko vizualnih priloga, grafika, ilustracija i kolaža, koji oslikavaju ili komentiraju otočku svakodnevicu. A da bi broj bio potpuno otočki, na samom kraju se, kao i u prethodna dva broja, nalazi horoskop. Ali ne bilo kakav horoskop, nego Oriđinaloskop, nastao po stvarnim nadimcima ljudi s naših otoka. Rezultat: [CRTICE S OTOKA #3 pdf](#)

Treća programska aktivnost je **sound art festival ISPOD BINE**, koji smo u 2020. održali u studenom uživo i online. Jubilarni peti splitski sound art festival ISPOD BINE, održao je dio svog programa u Zagrebu, bez publike ali sa sjajnim umjetnicima koji su i dosad surađivali s festivalom i njegovim tvorcima. Natasha Kadin i Hrvoje Pelicarić, autori i voditelji festivala, odlučili su dio petog ISPOD BINE festivala održati u site-specific prostoru "laboratorija čuda" DB Indoša, u kojem je on glazbenicima ponudio i svoj instrumentarij sastavljen od šahtofona i scenografije njegovih dosadašnjih projekata. Damir Prica Kafka bio je zadužen za izbor glazbenika, a u raznim glazbenim formacijama improvizirali su članovi i prijatelji najdugovječnije ekperimentalne impro grupe Cul-de-Sac: Mario Barišin Bara, Franjo Glušac, Damir Bartol Indoš, Neven Jurić, Andreja Kurelec Košavić, Miro Manojlović, Ivan Marincel, Tena Novak Vincek, Igor Pavlica, Damir Prica Kafka, Bruno Vorberger i Tanja Vrvilo. Za svjetlo je bio zadužen Andrija Santro, a za tehniku Jasmin Dasović. Cijeli program snimali su Roko Birimiša, Luka Čizmak, Niko Gulam i Paula Skelin, te fotografirala Tihana Mandušić, a nakon montaže slike i zvuka bit će dostupan javnosti.

DRUGI DIO festivala ISPOD BINE #5 održala se uživo, uz sve epidemiološke mjere, u Beton kinu splitskog Doma mladih, u nedjelju, 22.11.

Radionica je namijenjena profesionalnim glazbenicima, studentima glazbe, te onima koji se glazbom aktivno bave. Sastoji se od kratkog uvodnog dijela u obliku otvorene rasprave i dijeljenja iskustava, kratke slušateljske sesije i praktičnog dijela kolaborativnog umjetničkog stvaranja s vježbama uz vodstvo mentorice radionice. Ovaj će kratki uvod poslužiti za raspravu i uvertiru u dvije osnovne teme: suvremena fizika zvuka (ostvarenog u digitalnim i prirodnim okruženjima) i odnos između fiziologije slušanja (s naglaskom na razlici živih i neživih izvora zvuka) i izgradnje komunikacije u improvizacijskoj zvučnoj praksi.

Za svakog je izvođača važno razumjeti cjelokupno tjelesno iskustvo slušanja u složenom post-digitalnom okruženju. Radionica naglašava ulogu multi-senzorne percepcije za koncept aktivnog slušanja te načine pobližeg istraživanja naših osjetilnih i perceptivnih sposobnosti kao podlogu za kreativnu kognitivnu dinamiku u okviru improvizacijske intermedijske zvukovne prakse. Radionica razmatra pitanja: Kako koristimo zvuk (i zvučne strukture u glazbenom izražavanju) u svrhu komuniciranja složenih psiholoških sadržaja? Kojim se oruđima služimo u svrhu održavanja dinamične komunikacije unutar improvizacijskog akta? U kakvom odnosu stojimo s prostorom u kojem se odvija stvaranje zvuka? U praktičnom dijelu radionice sudionici su učili o metodama intuitivnog strukturiranja i direktnog odaziva. Od njih će se tražiti da ponesu vlastite instrumente, bilo elektroničke ili elektro-akustične, analogne ili klasične, ili pak pronađene izvore zvuka (zvučne objekte) i samostalno izrađene („DIY“) instrumente. Praktični dio završio je zajedničkim činom stvaranja u obliku improvizacijskog intermedijskog ansambla, koji će također biti snimljen i pušten online.

Festival ISPOD BINE #5 podržali su Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Split te Europski strukturni fond kroz projekt "Gradimo Dom zajedno". Zahvala ide klubu Močvara, Damiru Bartolu Indošu i Multimedijalnom kulturnom centru Split na ustupljenim prostorima i opremi.