

MAVENA – 36 njezinih čuda

PROGRAMSKI IZVJEŠTAJ 2019.

Sukladno Strateškom planu 2019. - 2022. u 2019. godini udruga MAVENA – 36 njezinih čuda provodila je tri programske linije:

NMG - Novomedijska galerija međunarodna je kustoska platforma usmjerenja na istraživačke projekte vezane uz problematike aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događanjima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih medijskih projekata. Iz ove programske linije granaju se programi:

NMG@PRAKTIKA - Kroz sedmu godinu ciklusa izložbi NMG@PRAKTIKA koji se realizira od 2013. u Galeriji Kluba Kocka, ostalim prostorima Doma mladih u Splitu, i u javnom prostoru grada u 2019. predstavili smo sljedeće izložbe / projekte / performanse: GORAN RADOŠEVIĆ - Metastatika (radni naziv), JOSIPA KROLO i ALMA ŠTRKLJEVIĆ - Crta, akt, NIKOLINA KUZMIĆ - Arhiva patoloških stakalaca, OLEG MOROVIĆ - Porno mix plaža 2, NIKO MIHALJEVIĆ - performans "Need Your Love So Bad", DAJANA DŽAFO - Prirodni okoliš, IVA DŽAJA - 3.13 mph, TAMARA SEKULIĆ - Priroda i društvo, BOJAN MRĐENOVIĆ – Magistrala. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

NMG PRODUKCIJA - Kroz program NMG PRODUKCIJA umjetnicima se omogućava realizacija radova istraživačkog karaktera koji su vezani uz problematiku aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu, novonastalih radova koji će po prvi puta biti izloženi javnosti kroz program NMG@PRAKTIKA. Kroz program NMG PRODUKCIJA u 2019. godini producirali smo nove radove Gorana Radoševića: Metastatika, dovršili produkciju rada Magistrala Bojana Mrđenovića, te započeli produkciju Slatke konceptualne umjetnice, koja će biti dovršena u 2021. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

NMG EDUKACIJA - NMG EDUKACIJA program je koji se direktno veže na programe NMG@PRAKTIKA, NMG PRODUKCIJA i NMG REZIDENCIJA te omogućava direktnu izmjenu znanja i iskustava između umjetnika i publike. Program NMG EDUKACIJA realizira se kroz formate radionica, vodstva kroz izložbu od strane kustosa i umjetnika te razgovora i okruglih stolova. Kroz program NMG EDUKACIJA u prvoj polovici godine realizirali smo razgovor s umjetnikom Goranom Radoševićem i prezentaciju producirae publikacije Metastatika, a dodatno smo napravili i razgovor u umjetnikom Olegom Morovićem, razgovor s umjetnikom Nikom Mihaljevićem nakon njegovog performansa "Need Your Love So Bad". U drugoj polovini godine organizirali smo stručna vodstva kroz izložbe Tamare Sekulić i Dajane Džafo, te razgovor s umjetnikom Bojanom Mrđenovićem, kao i javnu prezentaciju trogodišnjeg kataloga NMG@PRAKTIKA. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

NMG REZIDENCIJA - Kroz program NMG REZIDENCIJA umjetnicima koji izlažu u sklopu ciklusa NMG@PRAKTIKA, ili čiji radovi nastaju u sklopu NMG PRODUKCIJA, omogućava se boravak u Splitu, upoznavanje lokalne umjetničke i društvene scene i prilika te stručna pomoć pri nastanku i realizaciji novog rada. U 2019. godini u Splitu su na rezidencijalnim boravcima boravili Slatka konceptualna umetnica iz Novog sada i Bojan Mrđenović iz Zagreba. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

NMG IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA - Kroz cijelu 2019. pripremali smo, a u listopadu i izdali i prezentirali javnosti opsežan dvojezični katalog posljednje tri godine (2016-2017-2018) ciklusa izložbi NMG@PRAKTIKA, u tiražu od 300 primjeraka, koji se besplatno dijelio zainteresiranim. Kao i do sada, svaku izložbu prati deplijan oblikovan od našeg dizajnera koji sadrži autorski kustoski tekst na hrvatskom i engleskom jeziku te fotografije izloženih radova. U 2019. realizirali smo ih ukupno 9, svaki u ediciji od 100 primjeraka.

Odgovorna osoba: Natasha Kadin

NMG UMREŽAVANJE - Regionalno mrežavanje sa sličnim kustoskim kolektivima i galerijama u HR i regiji radi razmjene programa jedna je od naših permanentnih djelatnosti. U prvoj polovici godine radili smo na umrežavanju sa organizacijama iz Pule i Fažane, te projektima umrežavanja u sklopu ESF projekta Gradimo Dom zajedno, u kojem sudjelujemo.

Odgovorna osoba: Natasha Kadin

NMG ISTRAŽIVANJE - Umjetničko i znanstveno istraživanje na novim projektima koji zahtjevaju interdisciplinarni angažman umjetnika, kustosa te znanstvenika društvenih i prirodnih znanosti u cilju produkcije novih projekata članova udruge Mavena u suradnji s drugim umjetnicima i znanstvenicima. U prvoj polovini 2019. radili smo sa arhitektima i urbanistima, te umjetnicima, dizajnerima i kustosima na oblikovanju novog projekta Gorana Radoševića: Metastatika. U drugoj polovini godine pristupili smo istraživanju u sklopu nove produkcije Slatke konceptualne umjetnice iz Novog Sada, koje nastavljamo i u 2020, kad ćemo rezultate predstaviti javnosti, te istraživanju za produkciju novog izdanja Kustoske škole, s temom filmskog kustostva, u suradnji sa Festivalom nevidljivog filma i Tanjom Vrvilo. Prvu Kustosku školu u 2020. realizirali smo 27.1.2020. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

Drugi programski pravac je SEA Silba Environment Art, prva umjetničko – ekološka multimedijalna platforma na otoku u RH, osnovali su je 2009. umjetnici, zaljubljenici u Silbu i njezine prirodne i kulturne ljepote, a od 2015. registrirana je kao umjetnička organizacija. Posvećena je istraživanju i eksperimentu u suvremenim umjetnostima te ekološkim i temama održivog razvoja otoka, sinergiji umjetnosti i prirode kroz hibridne umjetničke forme, te međusektorskoj i međugeneracijskoj suradnji međunarodnih suvremenih umjetnika i lokalnog stanovništva na zajedničkim projektima koji unaprjeđuju kvalitetu života na otoku. Program se realizira kroz umjetničke rezidencije, radionice, umjetničke kolonije, studijske boravke, performanse, izložbe, instalacije, akcije i izvedbe te kroz istraživački rad na vlastitim ili zajedničkim umjetničkim, kulturnim, ekološkim i projektima održivog razvoja, u suradnji s lokalnim organizacijama i ljudima. Fokus je na umjetničkom istraživanju i eksperimentu te razmjeni znanja i vještina u kreiranju novih umjetničko - ekoloških stanja i principa, a u korist razvoja lokalne zajednice te općenito kvalitete života na otoku s ciljem sinergije čovjeka i prirode. Dijeli se na:

- SOS Silba Off Season - SOS zajednički je nazivnik programa koje provodimo izvan turističke sezone jer želimo prvenstveno lokalnom stanovništvu otoka, ali i njegovim povremenim stanovnicima namjernicima, ponuditi kulturni i edukativni sadržaj izvan turističke sezone za sve generacije. Relizira se kroz radionice, studijske boravke, predavanja, prezentacije umjetnika, projekcije filmova itd. Odgovorna osoba: Natasha Kadin
- Silbensko kulturno ljeto održava se od 2010. svake godine u srpnju i kolovozu na Silbi. U sklopu Silbenetskog kulturnog ljeta u ljetnim mjesecima, kada na Silbi boravi više tisuća ljudi, domaćih i gostiju, nudimo im i zajedno s njima kreiramo različite

kultурне, umjetničke, edukativne i ekološke sadržaje. Ovaj program posvećen je prezentaciji i/ili izvedbi onoga što smo napravili van sezone, ali i trenutnom zajedničkom kreiranju novih umjetničkih sadržaja i njihovoј prezentaciji publici.

Odgovorna osoba: Natasha Kadin

- DiR Dlana in Residence - Rezidencijalne boravke umjetnika na Silbi provodimo od 2012. godine, a posvećeni su suradnji umjetnika i lokalnog stanovništva na kreiranju novih umjetničkih, kulturnih, društvenih i prirodnih stanja i sadržaja. Sinergijom umjetnika i prirode kreiramo nove elemente i čestice tijela i duha. Koncept rezidencija osmišljen je kao svojevrsni laboratorij za istraživanje različitih umjetničkih disciplina: od novih medija, preko izvedbenih umjetnosti, konceptualne glazbe do filmske umjetnosti. Istraživanja se odnose na lokalnu povijest, floru i faunu, specifičnosti identiteta mediteranskog otoka te je primarni cilj za umjetnike koji sudjeluju pronaći vezu između mediteranskog identiteta i suvremene umjetnosti. Ove godine umjetnici su Boris Greiner i Manja Ristić. Odgovorna osoba: Natasha Kadin
- GEA Garbage Epic Art umjetnička je kolonija kojom svake godine pred početak same turističke sezone očistimo silbenske plaže od otpada nanesenog morem tijekom zime, i onda reciklažom tog otpada stvaramo nove umjetničke predmete, instalacije, instrumente i uporabne predmete, koje zatim prezentiramo javnosti u obliku izložbe, aukcije, koncerta, akcije i/ili buvljaka. Ovim projektom želimo ukazati na sve veći problem otpada na našim otocima i moru te ponuditi alternativno umjetničko rješenje kojim ćemo, osim što ćemo očistiti plaže pred sezonom, kreativno i afirmativno utjecati na ekološke probleme te edukativno djelovati na generacije koje dolaze. Svake godine umjetnička kolonija GEA ima voditelja, te zajedno s njim lokalno stanovništvo i gosti otoka stvaraju nove umjetničke predmete i koncepte. Ove godine projekt GEA započeli smo u lipnju a nastavili ga u srpnju i kolovozu. Odgovorna osoba: Natasha Kadin
- SILBA VIVA - Projekt SILBA VIVA osmišljen je s ciljem upotpunjavanja dnevnih aktivnosti starijeg stanovništva Silbe, koje čini 2/3 stalne populacije otoka, kreativnim i umjetničkim sadržajima. Ovim projektom uveli smo kontinuirane, strukturirane i organizirane kreativne, ekološke i društvene aktivnosti za starije osobe na Silbi čime direktno utječemo na poboljšanje kvalitete života starijih osoba na otoku, dugoročno smanjujemo njihov odlazak na skrb obitelji ili u socijalne ustanove u Zadar i druge gradove, doprinosimo kvaliteti njihovog života i socijalizaciji na samom otoku, te utjecajem na kvalitetu života direktno utječemo na njihovo opće psihofizičko zdravlje i produljenje životnog vijeka te smanjujemo i u konačnici sprječavamo njihovu institucionalizaciju i državnu skrb. Ove godine projekt SILBA VIVA smo radili samo u rujnu i listopadu, jer nam je kasno odobreno financiranje za programske aktivnosti. Odgovorna osoba: Natasha Kadin
- CRTICE S OTOKA - Prije nego što su konceptualno sazrijele toliko da bi mogle prerasti u samostalan projekt, Crtice s otoka bile su (i još uvijek su) jedna od rubrika web stranice umjetničke organizacije Silba Environment Art, posvećena kratkim intimnim zapisima o životu na otoku Silbi, iz pera ljudi koji na njemu prebivaju ili ga (redovito) posjećuju, a nerijetko i sudjeluju u programima organizacije. Tema projekta nastavlja biti vrlo raznolik otočki život, ali sada u formi novina u autorstvu samih stanovnika otoka i njihovih gostiju, koji tijekom osmodnevног programa dobiju priliku da uz mentorstvo renomiranih radnika u području medija i dizajna osmisle i izrade suvremene silbenske novine, producirane u potpunosti prema "uradi sam" principima. Projekt Crtice s otoka obuhvaća više ciljeva potencijalno vrlo važnih i korisnih za otok Silbu. Općenito, sudionicima radionice kao okosnice projekta te ostalim otočanima i posjetiteljima, odnosno zaljubljenicima u Silbu, želi se predstaviti

mogućnost postojanja i kontunuiranog izlaženja novih otočkih novina, čiji bi smisao bio kako pratiti i dokumentirati silbenske aktualnosti, tako i oživljavati i razvijati specifičnosti lokalne tradicije pisanom rječju, poželjno i na dijalektu. Također, teži se tijekom kreativne suradnje sa sudionicima radionice pružiti im priliku da prošire i prodube svoja znanja i shvaćanja o tiskanim medijima uopće, ne samo upoznavanjem distinkтивnih vještina novinskog pisanja i uređivanja, nego i čitanja novinskih sadržaja s razumijevanjem, u smislu njihove kritike i refleksije u kontekstu lokalne zajednice. Ove godine smo radionicu izrade novina proveli u travnju, a novine distriburamo konstantno od tada, te ćemo u kolovozu, kad ima najviše ljudi na otoku, imati službenu prezentaciju novina. Odgovorna osoba: Natasha Kadin

Treća programska aktivnost je **sound art festival ISPOD BINE**, koji smo u 2019. održali od 4. do 11. studenog u raznim prostorima Doma mladih u Splitu. Program smo otvorili radionicom ZUMOFONIJE koju su vodili Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo. Izvedbeni dio ovogodišnjeg festivala počeo je u petak, 8.11. prezentacijom radionice i izvedbom ZUMOFONIJE te se nastavio najisčekivanijom izvedbom ovogodišnjeg festivala: duom URUK koji sačinjavaju MASSIMO PUPILLO, basist benda Zu, koji smo imali prilike vidjeti na prvom izdanju našeg festivala, i THIGHPAULSANDRA iz legendarnog benda Coil!

U subotu, 9.11. organizirali smo izvedbu novog projekta Kuće ekstremnog muzičkog kazališta DB Indoša F : I : L : M : S : K : A : T : E : K : A, glazbeno-scenski spektakl kakvima nas Indoš uvijek iznova oduševljava i u kojem ovaj put sudjeluju: DB Indoš, Tanja Vrvilo, Ivana Pedljo, Lidija Šola, uz glabu ex SexA / Ivan Bilosnić Bic, Nino Prišuta, Ratko Danilović, i Cul-de-sac / Damir Prica Kafka te video mapping Ivana Marušića Klifa. Pojam FILMSKA TE(KA) Ivana Martinca odgovara zbroju od 11(9) slova koja zadaju glasovno-opružno izvođenje svih filmova navedenih u originalnom radu koji počinju prvim slovom ovog Filmskotekarijuma. Ova tiha mobilna mega(reflekt)ofonska kulisa povremeno je nadglasavana živim glasovima i njima pripadajućim oprugama, post-noise kaotičnom bukom gitare, basa, bubnja i saxa.

U nedjelju, 10.11. na programu su bila tri vrsna eksperimentalna glazbenika iz Beograda, Igor Čubrilović, Ivan Čkonjević i Igor Stangliczky, koji su se ovom prilikom okupili da bi nam prezentirali njihov novi projekt Feedback Essays. Feedback ima svoje mjesto u povijesti glazbe kao primjer "buke" ili kao neartikulirani zvučni izvor, kao "tehnička greška", no također je vješto upotrebljavan kao jednakovrijedan i legitiman materijal za skladanje. Od Stockhausena do Eliane Radigue, od Jimija Hendrixa do Toshimaru Nakamure, feedback zauzima svoje mjesto kao jedinstven izvor zvuka. Svoje viđenje feedback-a predstavit će nam Igor Čubrilović na rezonatoru, Ivan Čkonjević na semi-akustičnoj električnoj gitari i Igor Stangliczky sa No-Input Mixerom.

Četvrto sound art putovanje u Domu mladih zatvorili smo vrlo eksplicitnom hibridnom izvedbom poznatih hrvatskih i međunarodnih glazbenika i medijskih umjetnika pod nazivom COLONELLO FUTURISTA: Sonvoyce On Source. U projektu sudjeluju: Mirko Soldano, Mario Kalogjera, Vladislav Knežević, Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Hrvoje Pelicarić, DB Indoš, Tanja Vrvilo, Elena Krivoshey i Richard Edgeler.

Formacija glazbenika i medijskih umjetnika pod nazivom Sonvoyce On Source počela je u ožujku 2017. godine s radom na konceptima i umjetničkim radovima koji kroz različite

interdisciplinarnе aktivnosti, suradnje i kreativne procese stvaraju platformu za promišljanje složenih odnosa između tehnologije, znanosti i umjetnosti. Naziv predstavlja kodiranu poruku Convoys On Course, korištenu za vrijeme Drugog svjetskog rata prilikom isplovljavanja američkih konvoja pomoći saveznicima u Europi.

Koristeći zvuk i sliku, performativni i intermedijski diskurs Sonvoyce On Source artikulira osjećaje, energije i stanja koja detektiraju radikalnu promjenu društvene paradigme. Pukotine u turbulentnom i nepredvidljivom vremenu interakcije ljudi i strojeva, nove vrste emocionalnosti, ostaci humaniteta, pitanja tradicije i nepripremljenosti za radikalno "druge" kategorije i društvene odnose, fantastično i utilitarno, rubni aspekti znanstveno-tehnološkog panoptikuma kao i uspostavljanja novih stvarnosnih kategorija koje se konstruiraju u kontekstu transhumanizma osnove su i temeljne konceptualne odrednice za kreativno i istraživačko djelovanje.